

**Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
relatives à des paysages**
(27)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait partir à sa découverte.

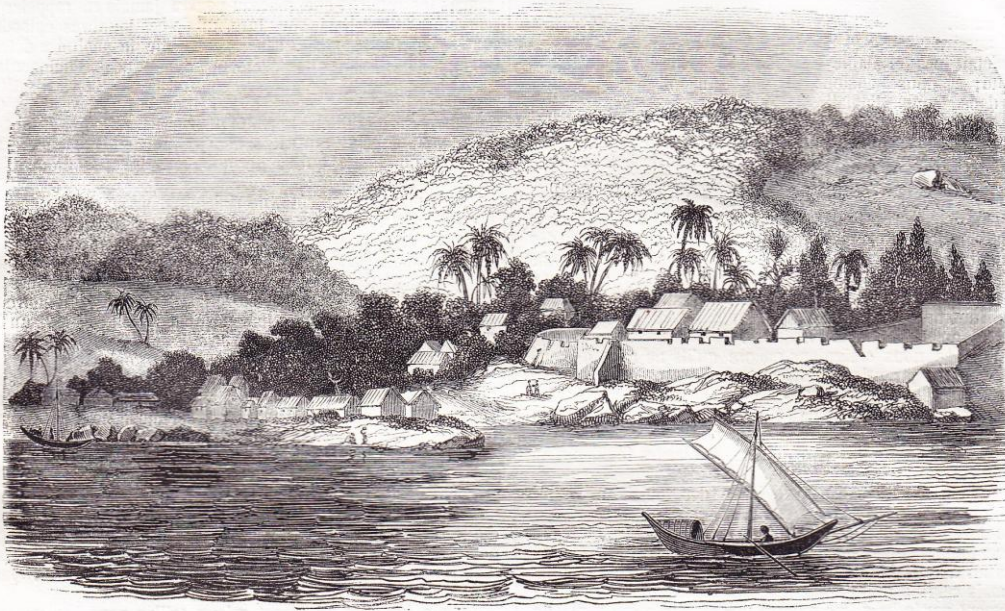
Nous avons apprécié la gravure suivante,

“vue de Koupang (île de Timor)”
dans « **Souvenirs d'un aveugle** »,
(1849),
à la page 64.

prodigieuse quantité, que leur tête en devient monstrueuse; mais la plupart les relèvent à l'aide d'un bâton de six lignes de diamètre, les tressent avec une lanière de peau, et placent au sommet quelques plumes de coq ondoiyantes comme d'élégants panaches. Ils ont un goût très-prononcé pour les ornements; leurs oreilles supportent des pendants en os, en pierre ou en coquillages; leurs bras et leurs jambes

navire, si nous ne leur avions donné pour le lendemain l'espoir d'un plus riche butin et d'un carnage plus facile.

La nuit était sombre, mais calme; nous courûmes au large, guidés par les amorces que la corvette brûlait de temps à autre, et nous y arrivâmes à une heure du matin, heureux d'avoir échappé à un danger si imminent, d'avoir visité le peuple le plus curieux de la



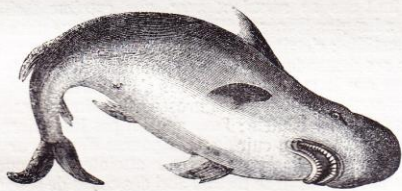
Vue de Koupang (île de Timor). — Page 51.

sont surchargés de cercles dont plusieurs en or, et de bracelets d'os et de feuilles de vauquois.

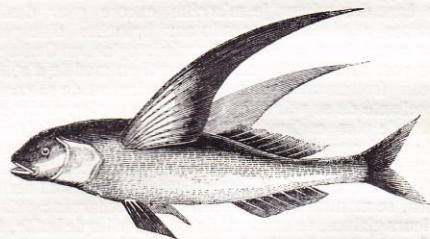
Nos observations une fois achevées et notre provision d'eau à bord, nous nous dirigeâmes avec plus de précipitation qu'auparavant vers le rivage; mais c'était là surtout que les difficultés du départ s'offrirent à nous d'une façon menaçante. Les insulaires cherchaient encore à nous retenir en nous assurant de leur protection pendant la nuit; mais, plus habiles qu'eux, nous leur fîmes entendre que nous re-

terre; et cependant nous ne savions pas encore la grandeur du danger auquel nous venions si miraculeusement d'échapper.

Nous apprîmes le lendemain par un baleinier retenu comme nous dans le détroit, que quinze hommes qui montaient une chaloupe anglaise, descendus à Ombay pour faire du bois, avaient été horriblement massacrés et dévorés quelques jours avant notre descente à Bitoka; qu'à une petite lieue de cette peuplade les débris de cet épouvantable repas gisaient sur le rivage; que nul Européen débarqué à Ombay



Requin. — Page 60.



Poisson-volant. — Page 60.

viendrions le lendemain avec une grande quantité de curiosités, et que pour les remercier de la généreuse hospitalité qu'ils nous avaient accordée, nous leur rapporterions des haches, des scies et plusieurs beaux vêtements. Sur la foi de ces trompeuses promesses, mais non sans s'être longtemps concertés entre eux, ils nous permirent de reprendre la mer. Dans leurs perfides regards nous vîmes de nouvelles menaces, dans leurs adieux le sentiment de la haute faveur dont ils nous honoraient, et bien certainement nul de nous n'aurait rejoint le

n'avait encore échappé à la férocité de ses habitants; qu'ils se font la guerre de village à village, boivent le sang dans le crâne des ennemis vaincus, et que c'était par une faveur spéciale du ciel qu'un retour nous avait été permis. Qu'on dise après cela que la science des Comus, des Comte, des Balp, des Bosco, est une science stérile! Sans mes tours de gobelets je ne vous aurais pas parlé aujourd'hui d'Ombay et de ses anthropophages habitants.

BIBLIOGRAPHIE.

« *Voyages – histoire – romans* » in *Romans illustrés anciens et modernes* (Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4°, 31 x 21 cm).
 « *Souvenirs d'un aveugle – voyage autour du monde* », par Jacques ARAGO, 224 pages. (**Nota bene** : à la librairie théâtrale, 12 boulevard Saint-Martin, ancienne maison MARCHANT)

TABLE

DES MATIÈRES CONTENUES DANS CE VOLUME.

	PAGES		PAGES
I. — Toulon. — Les Baléares. — Gibraltar.	1	XXII. — RAWACK. — Les sauvages. — Serpents. — Lézards. — Encore Petit. — Escarmouche.	74
II. — TÉNÉRIFFE. — Ancienne Atlantide de Platon. — Gouanches. — Mœurs. — Un grain.	3	XXIII. — RAWACK. — Pêche. — Le roi de Guébé et Petit. — Une jeune fille. — Départ. — Mort de Labiche. — Divers archipels. — Les Carolines.	76
III. — DES CANARIES A L'ÉQUATEUR. — Prise d'un requin. — Cérémonie du passage de la ligne.	6	XXIV. — COUP D'OEIL RÉTROSPECTIF.	79
IV. — EN MER. — Petit. — Marchais.	8	XXV. — EN MER. — Pêche de la baleine.	81
V. — DE L'ÉQUATEUR AU BRÉSIL. — Coucher du soleil. — Rio-Janeiro.	10	XXVI. — LES EXPLORATEURS.	83
VI. — RIO-JANEIRO. — Le Corcovado. — Le Négrier.	13	XXVII. — SUITE DES EXPLORATEURS.	87
VII. — RIO-JANEIRO. — Bibliothèque. — Esclaves. — Détails.	13	XXVIII. — ILES MARIANNES. — Guham. — Humata. — La lèpre.	90
VIII. — RIO-JANEIRO. — Villegagnon. — Le bâton de diamants. — Duel entre un Pauliste et un colonel de lanciers polonais.	20	XXIX. — ILES MARIANNES. — Course dans l'intérieur. — Dolorida.	92
IX. — BRÉSIL. — Petit et Marchais. — Rixe. — Sauvages. — Mort de Laborde. — Cap de Bonne-Espérance.	23	XXX. — ILES MARIANNES. — Guham. — Agagna. — Fêtes. — Détails.	94
X. — LE CAP. — Chasse au lion. — Détails.	28	XXXI. — ILES MARIANNES. — Guham. — Mœurs. — Détails. — Mariquitta et moi.	97
XI. — ÎLE DE FRANCE. — Incendie. — Coup de vent. — Détails. — Zambala. — Cachucha. — Fêtes des noirs. — Table ovale.	31	XXXII. — ILES MARIANNES. — Guham. — Suite de Mariquitta. — Angéla et Domingo.	100
XII. — ÎLE DE FRANCE. — Combat du Grand Port.	41	XXXIII. — ILES MARIANNES. — Voyage à Tinian. — Les Carolins. — Un tamor me sauve la vie.	102
XIII. — BOURBON. — Saint-Denis. — Baleine et espadon. — Saint-Paul. — Volcans. — Naké et Tabéha.	43	XXXIV. — ILES MARIANNES. — Rotta. — Ruines. — Tinian. — Maison des Antiques.	103
XIII BIS. — BOURBON. — Petit. — Hugues. — Esclaves.	44	XXXV. — ILES MARIANNES. — Retour à Agagna — Navigation des Carolins. — Fêtes ordonnées par le gouverneur.	108
XIV. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Sauvages anthropophages. — Départ.	46	XXXVI. — ILES MARIANNES. — Historiette. — Maladies. — Détails. — Mœurs.	110
XV. — TIMOR. — Chasse aux Crocodiles. — Malais. — Chinois.	50	XXXVII. — ILES MARIANNES. — Histoire générale. — Résumé.	114
XVI. — TIMOR. — Chinois. — Rajahs. — L'empereur Pierre. — Mœurs.	53	XXXVIII. — MADAME FREYCINET.	115
XVII. — LA MER.	58	XXXIX. — ILES CAROLINES.	117
XVIII. — OMBAY. — Anthropophages. — Escamoteur. — Drame.	60	XL. — EN MER. — Un Aumônier. — M. de Quélen.	121
XIX. — TIMOR. — Diély. — Courte explication. — M. Pinto. — Détails. — Mœurs. — Boa.	63	XLI. — EN MER. — Calme plat.	122
XX. — TIMOR. — Boa (suite). — Deux Rajahs. — Détails. — Maladie. — Départ.	68	XLII. — ILES SANDWICH. — Le colonel Brack et moi. — Un homme à la mer. — Mort de Cook.	123
XXI. — LES MOLUQUES. — Attaque nocturne. — Le roi de Guébé.	70	XLIII. — ILES SANDWICH. — Kookini. — Baie de Kayakakooah. — Kairooah. — Visite à la pointe où Cook a été tué.	125
		XLIV. — ILES SANDWICH. — John Adams. — Morai. — Mœurs. — Supplice.	129

	PAGES		PAGES
XLV. — ILES SANDWICH. — Contrastes. — Bizarreries. — Mœurs.	131	dans l'intérieur. — Duel entre un sauvage et un serpent noir. — Habitation de M. Oxley.	177
XLVI. — ILES SANDWICH. — Jack. — Koïai. — Tamahamah. — M. Rives de Bordeaux.	133	LXI. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Torrent de Kinkham. — Attaque d'un nid de fourmis. — Je franchis le torrent. — Solitudes. — Deux déportés. — Inondation. — Jeux et exercices des sauvages. — Retour à Sidney.	179
XLVII. — ILES SANDWICH. — Koérani. — Supplices. — Les épouses de M. Rives. — Visite au roi. — Petit et Rives. — Vancouver. — Cérémonie du baptême de Kraïmoukou, premier ministre de Riouriou. .	137	LXII. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Mœurs des sauvages. — Duels. — Mariages. — Galanteries de l'époux. — Férocity des naturels. — Leur mort.	183
XLVIII. — ILES SANDWICH. — Les veuves de Tamahamah. — Les femmes de Rives. — Dîners de ministres. — Young. — Assemblée générale. — Religion. . .	140	LXIII. — NOUVELLE-HOLLANDE. — M. Field. — Description de Sidney. — Fêtes européennes. — Marchais, Petit et moi dans les forêts. — Combat de sauvages. .	186
XLIX. — ILES SANDWICH. — Tamahamah. — Rives de Bordeaux.	143	LXIV. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Vingt-quatre heures d'un roi zélandais.	188
L. — ILES SANDWICH. — Course avec Petit à l'océan de laves. — Taouroë. — Morokini. — Mowhée. — Lahéna. — Paradis terrestre.	147	LXV. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Phénomènes météorologiques. — Campsin austral. — Voyages de M. Oxley dans l'intérieur de la Nouvelle-Galles du Sud. . .	190
LI. — ILES SANDWICH. — Wahoo. — Marini. — Le bandit de la troupe de Pujol. — Supplices. — Encore Tamahamah.	150	LXVI. — NOUVELLE-HOLLANDE. — A mon frère.	193
LII. — ILES SANDWICH. — Wahoo. — Visite au gouverneur. — Course au volcan d'Anourourou. — Jeux, divertissements.	154	LXVII. — EN MER. — Les Religions.	196
LIII. — ILES SANDWICH. — Wahoo. — Petit et moi. — Course à la pêcherie de perles de Pah-ah.	156	LXVIII. — EN MER. — Des langues. — Comment se sont peuplés les archipels. — L'équipage.	198
LIV. — ILES SANDWICH. — Wahoo. — Marchais et Petit. — Commerce. — Pêche de Liah. — Bonne foi des naturels. — Coup d'œil général. — Encore Marini.	159	LXIX. — CAP HORN. — Ouragan.	202
LV. — EN MER. — Tristesse. — Ile Pilstard. — Ile Rose. .	163	LXX. — NAUFRAGE.	204
LVI. — EN MER. — Rois. — Princes. — Tamors. — Rajahs. .	163	LXXI. — ILES MALOUINES. — Chasse à l'éléphant. — Le sucre de M. de Quélen.	206
LVII. — EN MER. — Quel est le plus beau pays du monde? .	167	LXXII. — ILES MALOUINES. — Chasse aux pingouins. — Mort d'une baleine. — Départ. — Arrivée au Rio de la Plata. — Pampéro.	209
LVIII. — EN MER. — Ponantais. — Levantins.	170	LXXIII. — PARAGUAY. — Monte-Video. — Le général Brayer. — Trois jaguars et le Gaoucho.	212
LIX. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Terre de Cumberland. — Nouvelle-Galles du Sud. — Grain. — Sidney-Cow. — Pays exceptionnels. — Colonisation. .	174	LXXIV. — BRÉSIL. — Le Gaoucho.	214
LX. — NOUVELLE-HOLLANDE. — Le port Jackson. — Courses		LXXV. — BRÉSIL. — Rio-Janeiro.	218
		LXXVI. — RETOUR. — Le général Hogendorp. — Départ du Brésil. — Jeux des peuples. — Arrivée en France.	220

Paris. — Typ. de V^e Doudey-Dupré, rue St-Louis, 46, au Marais.



« Gravures et autres illustrations pour des romans populaires, publiées en France au milieu du dix-neuvième siècle : l'éditeur parisien **Gustave HAVARD** »

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%20GUSTAVE%20HAVARD.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (24) : “*Rio-Janeiro*”, d’après Paul **GIRARDET** par **ANDREW BEST** et **LELOIR**, dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20024%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (25) : “*la ville du Cap*” (Afrique du sud) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 40.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20025%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (26) : “*Saint-Denis (Ile Bourbon)*” (île de la Réunion) dans « **Souvenirs d’un aveugle** » (1849) par Jacques ARAGO, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20026%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20SOUVENIRS%20AVEUGLE.pdf>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843)* d'après Ernest **BRETON** (1812-1875) », des LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Extraites du livre de Henri **MARTIN**, *Histoire de France populaire* (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; Paris, librairie Furne – Jouvet et Cie éditeurs, tome **septième**, 1871 ?), nous vous avons déjà proposé "*Varsovie*", tome **cinquième** (1887), à la page 165 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé "*le Kremlin*", tome **cinquième** (1887), à la page 181 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé "*Alger – intérieur d'une mosquée*", tome **cinquième** (1887), à la page

489 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Buda-Pesth*” (Budapest), tome **sixième** (1887), à la page 325 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Constantinople*”, tome **sixième** (1887), à la page 409 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Mexico*”, tome **sixième** (1887), à la page 537 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*ruines d'Ang-Kor*”, tome **sixième** (1887), à la page 533 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

[ARTIN.pdf](#)

Nous vous avons déjà proposé “*Cracovie*”, tome **cinquième** (1887), à la page 145 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Berne*”, tome **cinquième** (1887), à la page 161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue de Luxembourg*”, tome **septième** (1887), à la page 73 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Genève – pont et quai du Mont blanc*”, tome **septième** (1887), à la page 93 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Kiel*” (Allemagne),

tome **septième** (1871), à la page 25 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*vue d’Alger*”, tome **septième** (1871), à la page 45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Ems*” (Allemagne), tome **septième** (1871), à la page 153 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20014%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Nouméa*” (Nouvelle Calédonie), tome **septième** (1871), à la page 417 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANCE%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf>

Nous vous avons déjà proposé “*Berlin*”, tome **septième** (1871), à la page 453 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT E%20016%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20D>

[ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC
E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT%20017%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC%20E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

Nous vous avons déjà proposé “*Yeddo ou Tokio*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 473 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT
E%20017%20GRAVURES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20D
ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC
E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT%20017%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC%20E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Yokohama*” (Japon), tome **septième** (1871), à la page 477 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT
E%20018%20GRAVURES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20D
ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC
E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT%20018%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC%20E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

“*Rome*”, tome **septième** (1871), à la page 485 :

[https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT
E%20019%20GRAVURES%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20D
ES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC
E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERT%20019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20FRANC%20E%20POPULAIRE%20MARTIN.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**20**) : “*ruines d’Agra (Hindoustan)*” par R. **BLAISE** (18 ??-18 ??), parue dans ***Histoire d’Angleterre*** (1847), tome **1**, entre les pages 640 et 641 :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20020%2>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20HISTOIRE%20ANGLETERRE.pdf)

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**21**) : “*vue de Tripoli*” par J.-A. **Beaucé**, parue dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**22**) : “*vue de Barcelonne*” par **POUGET** d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 433.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20022%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages » (**23**) : “*vue d’Alger*” par **ALLOUIS** d’après J.-A. **Beaucé**, parue dans « **Jean Bart et Louis XIV** » (1851), à la page 35.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20023%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES%20in%20JEAN%20BART%20ET%20LOUIS%20XIV.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures

reproduites dans « **Le tour du Monde en 300 gravures** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « **gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE** » où vous êtes bienvenu(e)s.

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=L+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=L+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des telles gravures figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

Quelques autres gravures déjà republiées par nos soins.

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in

het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*Trier, porta nigra*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative à l'**Allemagne** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Duitsland, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*overblijfselen van het amphitheater te Trier*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (035) » : « *Linz* » (Autriche), de G. S. **SHEPHERD** gravé par R. **BRICE**, entre les pages 94 et 95 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou*

de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (036) » : « Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (037) » : « Valley of Engehölle and Ruins of Schonberg – Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d'Engelhölle et ruines de Schönberg » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038) » : « Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck » (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau (1838)**.

(Nonnenwerth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (039) » : « *Nieder Breysig* » (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (040) » : « *St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la forteresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (041) » : « *Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh* » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**,

gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042)* » : « *Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine des Schloss Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (043)* » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (044)* » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages

82 et 83 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (045) » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines des Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (046) » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (047) » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre

les pages 116 et 117 de **Belgium & Nassau (1838)**.
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (048) » : « *Keonigstein* » (Koenigstein, Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de **Belgium & Nassau (1838)**.
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (049) » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de **Belgium & Nassau (1838)**.
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (050) » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de **Belgium & Nassau (1838)**.
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[ROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**051**) » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 126 et 127 de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**052**) » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**053**) » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**054**) » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 112 et 113 de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**055**) » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**056**) » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. **BUSH** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 128 et 129 de ***Belgium & Nassau* (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (057) » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par Edward **ROBERTS** d'après **RADCLIFFE**, figurant sur la page de titre de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (01) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (01) : “*De Karlovingische kapel te Nijmegen*”, gravée par E. VERMORCKEN d'après W.H., in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 99-100 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (02) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (02) : “*De burg van Meren (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op

bladzijde / à la page 23-24 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (03) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (03) : “*De toren van Herten (bij Roermond)*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 25-26 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (04) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (04) : “*Het kasteel te Sluis volgens eene schilderij*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 453-454 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas**

publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (05) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (05) : “*kasteel van Maximiliaan van Oostenrijk te Vreeland bij Utrecht*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 627-628 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (06) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (06) : “*het kasteel te Helmond* (1874)”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 323-324 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (07) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (07) : “*de Sint Jan's kerk te 's Hertogenbosch*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op

bladzijde / à la page 583-584.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux **Pays-Bas** publiée en Belgique au dix-neuvième siècle (08) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in het België van de negentiende eeuw uitgegeven (08) : “*Stadhuis te Middelburg*”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 587-588 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (09) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (09) : « *The town hall at The Hague – hôtel de ville à La Haye – stadhuis in ‘s Gravenhage* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, entre les pages 32 et 33 de **Gezigten in Holland en België** (naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. **BARTLETT**, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. **Van Kampen**) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij

Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2009%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *a view in Rotterdam – église à Rotterdam – gezicht op de groote kerk te Rotterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après W.H. **BARTLETT**, **deuxième gravure** entre les pages 74 et 75 de ***Gezigten in Holland en België*** (*naar teekeningen op de plaats zelve vervaardigd door W.H. BARTLETT, met historische en plaatselijke beschrijving van H.G. Van Kampen*) ; Amsterdam, bij G.J.A. Beyerink, **1840**, heruitgave in Amsterdam, bij Van Hoeve, 1980, 232 bladzijden (+ platen buiten tekst).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2010%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*view in The Hague wood – vue dans le bois de La Haye – gezicht in het Haagsche bosch*” (1840), gravé par T. **BARBER** d'après H. **VAN HOVE**, entre les pages 30 et 31 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2011%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *ruins of the castle of Brederode – ruines du château de Brederode – de ruine van*

Brederode » (1840), gravé par A. **Mc CLATCHIE** d'après V. **BING**, entre les pages 40 et 41 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2012%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *General view of Amsterdam – vue générale d'Amsterdam – gezigd op Amsterdam* » (1840), gravé par A.H. **PAYNE** d'après **BARTLETT**, entre les pages 54 et 55 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%2013%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Vues du Tyrol – Château de Klamm* » (**Autriche**), publiée à la page 164 dans le N°21 de ***L'illustration européenne*** (du 27 mars 1880, 10^{ème} année).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAVAGES%20GRAVURES%2001%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Un coin du jardin de la villa Borghèse* » (**Italie**) gravé par F. JOUBERT d'après une photographie du tableau (« *In the Borghese gardens* ») de M. George Goodwin **KILBURNE**, à la page 265 du N°34 (9^{ème} année), du 28 juin 1879 de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAVAGES%20GRAVURES%2002%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Une vue du mont Saint-Gothard* » (**Suisse**) dans le

N°22 du 3 avril 1880 (10^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2003%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *La terrasse du palais royal de Naples* » (**Italie**), gravée par Henri **BOGAERTS** d'après une photographie du tableau de M. Giacomo **CASTIGLIONI**. Gravure parue dans le N°36 du 12 juillet 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2004%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Le palais de la légation allemande à Vienne* ». Gravure parue dans le N°13 du 1^{er} février 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2005%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – La ville d'Assise* » Gravure parue dans le N°47 du 27 septembre 1879 (9^{ème} année) de ***L'illustration européenne***.

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYSAGES%20GRAVURES%2006%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

« *Vues d'Italie – Pouzzoles* ». Gravure parue dans le

N°1 (11^{ème} année), du 6 novembre 1880, de ***L'Illustration européenne*** en page 4 (avec le commentaire en page 2).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2007%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%201880.pdf>

« *Vues d'Italie - La tour de la Madone (bords du lac de Côme)* ». Gravure d'après Alfred **Wordsworth THOMPSON**, parue dans le N°49 (10^{ème} année), du 9 octobre 1880 de ***L'Illustration européenne*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PAYSAGES%20GRAVURES%2009%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20REVUE%20ILLUSTRATION%20EUROPEENNE.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>